

議藝份子

編輯序

每一期《議藝份子》的順利出刊，都仰賴投稿者與審稿者們的不懈努力，在一次次的建議與修改中，激盪出新的火花，我有幸從學長姐的手中接下編輯的任務，擔任雙方之間的溝通橋樑，見證這一篇篇飽含研究者心血的文稿付梓的整個過程。2021年5月，臺灣面臨了自疫情爆發以來最嚴峻的時刻，隨著三級警戒的發布，圖書館與博物／美術館所不得不關起它們的大門，婉拒前來的求知者們。但即便在如此艱困的研究環境下，本期依然於徵稿期間徵得了來自所內外的豐富稿件，而這些稿件無一不是研究者們的嘔心瀝血之作，它們象徵著作者對知識的追求以及對藝術的渴望，期望這些豐富而精采的研究成果，能夠撫慰你我在這非常時刻不安的心靈。

在本期共收錄了五篇論文、一篇書評與一篇藝評，每一篇都探索了藝術領域中不同的可能性。程郁雯將石濤的山水畫中人物與《畫語錄》相互比對，解讀出其中蘊含之石氏的繪畫思想。林思仔以活躍於1930年代的職業畫家陶忠澄作為切入點，分析黑影畫於當時所掀起的風潮，並進一步爬梳黑影畫與黑像攝影之間的關聯性。吳建廷從吳友如的生平與《海上百艷圖》的出版背景出發，尋找吳氏時裝仕女之「妓女」形象的來源，並進一步探討其中女性的身分。李岱玲則在剖析黃鉞《沃壤歌康冊》的同時，結合了文獻史料，得出作品與現實之間的差異正反映出作者對與皇帝關係經營的重視，而作品本身亦是雙方心目中理想世界的藍圖。蔡政杰採用圖像學方法釐清迪亞哥·瓦拉德斯創新《創造世界》主題作品背後的原因與意義，以及其中所隱含之自身的理想與自我的辯駁。唐寧以精闢獨到的見解，評析了 *Becoming Guanyin* 一書內容的優劣之處，並精準地指出書中研究作品媒材跨度極大的特色。梁廷毓以九十年代後出生的藝術家作為論述對象，探尋台灣當代繪畫中，一種以「流性筆觸」縱橫於具象／非具象繪畫之間的視覺敘事。藉由這些關於藝術的研究，我們得以一窺藝術與文化在過去、現在，乃至於未來與社會之間的互動，以及其所留下的「美」的軌跡。

學生會編輯部 吳建廷

2021.10.15

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

國立中央大學



